

Relatório de actividades | 2018

Identificação do grupo

Designação: Az – Rede de Investigação em Azulejo

Principal domínio científico: Azulejaria [produzida e/ou aplicada em Portugal]

Outros subdomínios:

Investigador responsável: Vítor Serrão | **Coordenação executiva:** Rosário Salema de Carvalho [BPD]

Morada: Alameda da Universidade – 1600-214 Lisboa

Telefone: 217 920 000

Fax: 217 960 063

E-mail: redeazulejo@letras.ulisboa.pt

Website: <http://redeazulejo.letras.ulisboa.pt>

Facebook: <https://www.facebook.com/az.redeazulejo>

Facebook: <https://www.facebook.com/AzInfinitum>

Instagram: https://www.instagram.com/rede_azulejo

Pinterest: https://pt.pinterest.com/az_redeazulejo

Palavras-chave

Azulejo

Azulejaria

Iconografia

Padrões

História da Arte Digital

Molduras

Investigadores

Investigadores integrados: 6

Doutorandos: 4

Investigadores integrados sem doutoramento: 5

Investigadores colaboradores: 8

Outros colaboradores: 4

Nome	Grau académico	Bolsa
Investigadores integrados		
Francisco Queiroz		
Lúcia Marinho		
Rosário Salema de Carvalho		BPD
Rita Rodrigues		
Vera Mariz		BPD
Vítor Serrão		
Estudantes de Doutoramento		
Ana Almeida	Mestre	
Inês Leitão	Mestre	BD
Patrícia Nóbrega [bolsa suspensa por motivos de saúde]	Mestre	BD
Ana Maria Costa	Mestre	BD
Investigadores integrados sem doutoramento		
Nome	Instituição principal	
João Pedro Monteiro	MNAz	
Ana Venâncio	[aluna de mestrado]	
Fábio Ricardo	[bolseiro e aluno de mestrado] [desde Set. 2018]	
Inês Aguiar	[aluna de mestrado] [até Jul. 2018]	
Rafaela Xavier	[aluna de mestrado] [desde Mar. 2018]	
Investigadores colaboradores		
Alexandra Trindade Gago da Câmara	CHAIA/UE	
Alexandre Nobre Pais	CHAM / MNAz	
Ana Mehnert Pascoal	ARTIS-IHA/FLUL [aluna de doutoramento]	
Diana Gonçalves dos Santos	CEPESE	
Eduardo Pires de Oliveira	ARTIS-IHA/FLUL	

Eliana Ursine da Cunha Mello	EBA/UFMG
Isabel Moura Ferreira	CMO
Luísa Arruda	FBAUL
Outros colaboradores	
António Celso Mangucci	CHAIA/UE
Lurdes Esteves	MNAz
Luzia Rocha	CESEM-FCSH/NOVA
Teresa Pinto Silva	

Sumário

O ano de 2018 foi especialmente crítico e desafiante para a Rede de Investigação em Azulejo, pois começou com vários projectos novos, que se foram concretizando ao longo dos meses, integrou novos estagiários, investigadores e bolseiros, mas perdeu vários outros, reflectindo uma conjuntura difícil de falta de financiamento adequado às suas necessidades e que só agora se revela na sua verdadeira plenitude. Todavia, e se os resultados dos concursos de projectos de I&D em todos os domínios científicos da FCT, ou o de estímulo ao emprego científico na modalidade individual, também promovidos pela FCT, não foram os esperados, o grupo soube reverter a situação gerando um volume de receitas próprias que ultrapassou todos os montantes até agora conseguidos, ao mesmo tempo que conseguiu captar novos alunos e ainda criar as condições necessárias a receber um bolsheiro partilhado com o projecto *ORION – Art collections and collectors in Portugal*. Assinale-se ainda a abertura do concurso para um lugar de investigador, no âmbito dos estudos de azulejo, ao abrigo do Decreto de Lei 57, aberto pelo Aviso n.º 11959/2018, publicado no Diário da República, n.º 161, de 22 do mês de agosto de 2018 e na Bolsa de Emprego Público, com a Ref.ª NT-ARTIS-01.

No que diz respeito à investigação, o *Az Infinitum* mantém-se como projecto âncora do grupo, tendo prosseguido os trabalhos de catalogação das molduras do período barroco, assim como a documentação da azulejaria contemporânea, a primeira no âmbito do trabalho de pós-doutoramento de Rosário Salema de Carvalho e a segunda no trabalho para doutoramento de Inês Leitão. Os estágios extracurriculares de três alunas do 1º ciclo de estudos (Edinílvia Rodrigues, Inês Fonseca e Rute Ventura), permitiram avançar com o registo da iconografia do azulejo do século XVIII, a partir do trabalho de João Miguel dos Santos Simões (*A Azulejaria em Portugal do século XVIII*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2010), enquanto o estágio extracurricular de outra aluna do 2º ciclo (Rafaela Xavier) incidiu sobre a documentação da Casa de Santa Maria, em Cascais, daí resultando uma comunicação e a publicação de um artigo, o que se justificou face às novidades apresentadas.

O trabalho desenvolvido pelo bolsheiro comum ao *Az Infinitum* e *ORION*, Fábio Ricardo, centrou-se no registo, documentação e análise da colecção do arquitecto José Maria Nepomuceno (1836-1895), daí resultando, para além das fichas na plataforma do *ORION*, duas comunicações e igual número de artigos. A investigação em curso foi apresentada numa sessão do seminário AzLab (7 de Novembro) e na conferência internacional *Digital Art History – methods, practices, epistemologies*, que decorreu em Zagreb nos dias 12 e 13 de Novembro. Esta última irá lançar em 2019 um livro de actas, tendo o outro artigo sido submetido ao número especial da revista ARTIS, dedicado ao azulejo. O bolsheiro manifestou a vontade de prosseguir os estudos sobre azulejo em mestrado, e uma das estagiárias continuou associada ao grupo, iniciando a catalogação da azulejaria mudéjar como dissertação de mestrado, a partir do caso de estudo do Palácio da Vila de Sintra, instituição com a qual foram já desenvolvidos contactos no sentido de proporcionar à aluna as condições necessárias ao seu estudo. Também neste sentido, foi contratualizada a catalogação de padrões visuais ao fotógrafo Gilberto Figueiredo.

A inclusão do *Az Infinitum* como um projecto que se enquadra no âmbito da História da Arte Digital, permitiu manter e acentuar a internacionalização do grupo por esta via, sendo importante salientar a selecção da coordenadora executiva do grupo, Rosário Salema de Carvalho, como membro do *Ancient Itineraries: The Digital Lives of Art History*, um instituto patrocinado pela Getty Foundation como parte das suas iniciativas no campo da

História da Arte Digital. A primeira sessão deste Instituto decorreu em Londres, no King's College London, entre 3 e 14 de Setembro de 2018 e a segunda acontecerá em Atenas, em Abril de 2019. A Rede envolveu-se ainda na dinamização do espaço #ARTISbeingdigital, da responsabilidade dos projectos digitais do ARTIS, promovendo conferências neste âmbito.

O reconhecimento da importância de um grupo especializado no estudo do azulejo fica bem expresso nos contactos com a sociedade, tendo a Rede participado na candidatura de Vila Viçosa a património mundial da UNESCO com um texto sobre a azulejaria desta localidade, estando a desenvolver o inventário dos azulejos da Academia das Ciências de Lisboa (com a colaboração de Libório Manuel Silva no levantamento fotográfico) ou tendo participado activamente no grupo de trabalho promovido pelo SOS Azulejo para a definição dos *Critérios indicativos para a avaliação do valor patrimonial relevante de azulejos de fachada, com vista à aplicação da Lei 79/2017 de 18 de agosto*, distribuídos a todos os municípios do país. Os investigadores da Rede foram ainda chamados a fazer o acompanhamento da obra de reabilitação da Igreja Matriz de Samora Correia, pela empresa Nova Conservação.

O seminário AzLab decorreu nos moldes habituais, tendo sido organizado um AzLab especial, de um dia inteiro, em Outubro, com chamada de comunicações de âmbito internacional e publicação de actas na revista ARTis ON. Também nesta mesma revista foram publicadas as actas do AzLab#33 *Quem faz o quê: processos criativos em azulejo* (<http://artison.letras.ulisboa.pt/index.php/ao/issue/view/11>), promovido através de um *lançamento digital* de uma semana nas redes sociais, com vídeos dos responsáveis pela ARTis ON e pela edição deste número especial.

Unindo-se ao Museu Nacional do Azulejo e ao Laboratório Nacional de Engenharia Civil, a Rede participou na organização do Mês do Azulejo, que decorreu em Outubro, com actividades organizadas pelos promotores desta iniciativa e muitas outras de parceiros diversos, que aconteceram um pouco por todo o país. Entendido como uma iniciativa-piloto, espera-se que o mês do azulejo possa vir a ser um evento bianual com um importante papel na sensibilização da comunidade e, conseqüentemente, com uma relevância acrescida na salvaguarda deste património.

Em termos de produção científica, o dinamismo do grupo e a interacção entre os seus membros torna-se muito evidente através da análise dos artigos e livros editados em 2018, numa perspectiva de crescente articulação e colaboração quando comparada com anos anteriores. Na verdade, as parcerias ultrapassaram este ano a escrita de artigos individuais em obras colectivas, para se assumirem na apresentação e redacção de artigos em conjunto, submetidos a conferências. Mas é também importante mencionar que esta colaboração acontece não apenas entre investigadores do mesmo nível, mas também entre investigadores séniores e mais novos, o que revela um espírito de equipa que importa destacar. Para além dos artigos de cariz científico, importa ainda referir a preparação da edição de um livro de Vergílio Correia, publicado entre o conjunto das primeiras oito obras da Imprensa da Universidade de Lisboa e um outro, de divulgação, o quinto editado pela Centro Atlântico, que assim dá continuidade a uma parceria com cerca de três anos e a qual perspectiva já trabalhos futuros.

Por fim, e no que diz respeito à divulgação científica, a Rede continuou a dinamizar o espaço Az+, com visitas guiadas, passeios, workshops e lançamentos de livros, sem esquecer as várias solicitações da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa para acções de sensibilização aos mais novos.

Concluindo, as actividades da Rede de Investigação em Azulejo no decorrer de 2018 cumpriram o plano estratégico do ARTIS (2018-2022), revelando ainda a articulação entre os projectos do centro (*Az Infinitum* e *ORION*) e os seus investigadores, destacando-se neste contexto a colaboração com a bolsa de pós-doutoramento, Vera Mariz na área do estudo de colecções.

Protocolos e parcerias [já definidos ou em estudo]

Instituições nacionais

Centro Atlântico

Na sequência da parceria estabelecida em anos anteriores, a editora continuou a apoiar o AzLab e editou um novo livro sobre azulejo directamente relacionado com o AzLab#35 *O que é o azulejo?*, precisamente intitulado *what is AZULEJO o que é*, que teve a coordenação científica de Rosário Salema de Carvalho e contou com 49 textos de

investigadores, arquitectos, artistas, designers, antiquários, gestores de património ou colecionadores, num total de 53 autores: Alexandre Nobre Pais, Alfonso Pleguezuelo, Ana Luísa Velosa, Ana Margarida Araújo Camacho, Ana Paula Jarego, Ana Paula Rebelo Correia, Ana Viegas, António José de Barros Veloso, Carlos Moreira Azevedo, Catarina Almada Negreiros, Charters de Almeida, Coletivo MUDA, Cortiço & Netos, Dora Alcântara, Estúdio Pedrita, Fábio Carvalho, Feliciano David, Francisco de Almeida, Francisco Queiroz, Françoise Schein, Hans van Lemmen, Inês Ferro, Isabel Almasqué, Isabel Ferreira, Ivan Chermayeff, Jaume Coll Conesa, João Manuel Mimoso, João Pedro Monteiro, Joaquim Eusébio, Johan Kamermans, José Berardo, José Meco, Leonor Sá, Luís de Moura Sobral, Luís Pedro Silva, Luísa d'Orey Capucho Arruda, Manuel d'Orey Capucho, Maria Alexandra Trindade Gago da Câmara, Maria Ana Vasco Costa, Maria Emília Silva Araújo, Marluce Meneses, Miguel Cabral de Moncada, Myriam Ribeiro de Oliveira, Pedro Sá Costa, Pedro Bebiano Braga, Rachid Benslimane, Rita Almada Negreiros, Rita Gomes Ferrão, Rui André Alves Trindade, Rui Matos, Suzana Barros, Tiago Montepegado, Vitor Serrão

Apresentação do livro *what is AZULEJO o que é*

30 de Outubro de 2018 – Lisboa, Auditório do Metropolitano de Lisboa, Estação Alto dos Moinhos

SOS Azulejo

No contexto da parceria já instituída com o SOS Azulejo, o Az tem continuado a colaborar nas iniciativas promovidas por este projecto, entre as quais se destaca a atribuição anual de prémios, de cujo júri Vítor Serrão é presidente. O Az tem participado ainda nas reuniões trimestrais, sendo habitualmente representado por Vítor Serrão.

Amigos do Museu Nacional do Azulejo

Protocolo e convénio específico relativo ao AzLab#42 especial *Identidade(s) do azulejo em Portugal* assinado no dia 10 de Janeiro em cerimónia pública no Museu Nacional do Azulejo.

Centro de Estudos Querubim Lapa

Apoio na divulgação da conferência *Hotel do Mar | Uma Visão Modernista*, que decorreu em Sesimbra nos dias 10 e 11 de Novembro de 2018, com apoio da DGartés.

Câmara Municipal de Vila Viçosa

Apoio à candidatura de Vila Viçosa a património mundial da Unesco, através da elaboração de um texto relativo ao património azulejar daquela localidade, da autoria de Rosário Salema de Carvalho.

Academia das Ciências de Lisboa (ACL)

Consultoria e realização de inventário do património azulejar da ACL, sob a coordenação de Rosário Salema de Carvalho e com a colaboração da aluna de Mestrado Joana Borralho. O trabalho incluiu o levantamento fotográfico com imagens de alta-resolução realizadas por Libório Manuel Silva, a descrição de todos os espaços com revestimentos azulejares e a arrumação dos azulejos dispersos e descontextualizados.

ORION – Art collections and collectors in Portugal

Bolsa de Investigação (Licenciatura) atribuída a Fábio Miguel de Almeida Ricardo, no âmbito dos projectos *ORION – Art collections and collectors in Portugal* e *Az Infinitum*. Orientadores: Rosário Salema de Carvalho, Vera Mariz e Maria João Neto.

Referência: FLUL_ARTIS_AzInfinitum_ORION_BI_Lic_2018

Nova Conservação

Acompanhamento dos trabalhos de reabilitação da Igreja Matriz de Samora Correia.

ARTIS - Revista de História da Arte e Ciências do Património

Edição do número 6, dedicado ao tema “Agora é a vez do azulejo!”, com coordenação de Rosário Salema de Carvalho. Previsão de lançamento: Janeiro de 2019.

Mês do Azulejo

Museu Nacional do Azulejo e Laboratório Nacional de Engenharia Civil

A Rede de Investigação em Azulejo e as instituições supramencionadas organizaram a iniciativa “mês do azulejo”, que decorreu durante Outubro com actividades em todo o país. Ver http://azulejos.lnec.pt/mesazulejo_out2018/

Apoio a candidaturas

Francisco Queiroz

Concurso Estímulo ao Emprego Científico Individual

Rosário Salema de Carvalho

Concurso Estímulo ao Emprego Científico Individual

Estágios

A Rede de Investigação em Azulejo abriu um concurso para estágios extra-curriculares ao qual responderam vários alunos, tendo sido seleccionadas as propostas das seguintes alunas do 1º ciclo de estudos: Edinílvia Rodrigues, Inês Fonseca e Rute Ventura.

Os estágios, com a duração de três meses, tendo início em 19 de março de 2018 e termo em 18 de maio de 2018, e um total de 65 horas, tinham como plano de trabalhos a identificação e catalogação de revestimentos azulejares do século XVIII para inserção de dados no sistema *Az Infinitum*. As três estagiárias cumpriram os planos previamente traçados, tendo sido avaliadas com a nota final de dezassete (17) valores.

Foi ainda admitida para um estágio extra-curricular ao nível do 2º ciclo de estudos a aluna Rafaela Xavier, pelo mesmo período de tempo e com um total de 45 horas, mas com um plano de trabalhos distinto, que incidia sobre a documentação, inventário, inserção de dados e estudo da azulejaria da Casa de Santa Maria, em Cascais, terminando o mesmo com nota final de 19 (dezanove) valores.

Participação em projectos e redes de trabalho nacionais e internacionais

#ARTISbeingdigital

Espaço de debate e aprendizagem sobre História da Arte e ferramentas digitais, dinamizado pelos projectos digitais do ARTIS – Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (FLUL).

O #ARTISbeingdigital promove, sem periodicidade definida, conferências, workshops e formações dirigidas aos alunos da FLUL e abertas a todos os interessados.

A Rede de Investigação em Azulejo colaborou activamente nas duas sessões realizadas em 2018:

#1 | 16.4.2018 | Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, sala 5.2 | 15h00

Preservação, interoperabilidade e acesso à informação em suporte digital

Maria José de Almeida

Direção de Serviços de Inovação e Administração Eletrónica (DSIAE), Direção-Geral do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas (DGLAB)

#2 | 14.5.2018 | Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, sala 5.2 | 14h00-18h00

WORKSHOP Implementação de procedimentos SPECTRUM em museus

Alexandre Matos

CIDOC Board Member

Ver <https://artisbeingdigital.wixsite.com/artisbd>

ORION - Art collections and collectors in Portugal

Projecto de investigação que se estrutura em torno de uma base de dados relacional sobre colecções artísticas e colecionadores, tanto portugueses como estrangeiros estabelecidos em Portugal.

Desde 1 de Setembro de 2018, o *ORION* e o *Az Infinitum* dispõem de um bolsheiro comum, Fábio Ricardo, que desenvolve investigação no âmbito das colecções de azulejo, inserindo dados em ambos os sistemas.

Instituto Ancient Itineraries. Exploring Digital Art History

Patrocinado pela Getty Foundation, este instituto teve uma primeira sessão entre 3 e 14 de Setembro de 2018, no King's College London. Ver <https://ancientitineraries.org/>

CeramaVision

Participação na candidatura do projecto europeu – Cost Action – a convite de Jaume Coll Conesa [Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias “González Martí”]

AZ INFINITUM – SISTEMA DE REFERÊNCIA E INDEXAÇÃO DE AZULEJO

Investigador principal

Rosário Carvalho [Az] | Alexandre Pais [MNAz]

Investigadores do Az

Ana Almeida, Inês Aguiar [até Julho], Inês Leitão, Lúcia Marinho, Patrícia Nóbrega

Estagiários

Edinílvia Rodrigues, Inês Fonseca, Rafaela Xavier, Rute Ventura

Outros investigadores

Francisco Queiroz [consultor], Isabel Ferreira [consultora]

Desenvolvimento e investigação informática

Sistemas do Futuro

Objectivos e metas

Sumário

O *Az Infinitum – Sistema de Referência e Indexação de Azulejo* é um sistema em permanente actualização, que permite registar e confrontar dados relativos a imóveis, espaços, revestimentos cerâmicos, autorias, referências bibliográficas e documentais, imagens, etc., organizando-se em cinco grandes áreas: *In situ* | *Autores* | *Padrões* | *Iconografia* | *Bibliografia*.

Cada uma das áreas resulta do carregamento de dados obtidos no âmbito de projectos de investigação específicos, já efectuados ou em curso, de dissertações de mestrado e teses de doutoramento, assim como projectos de pós-doutoramento.

Objectivos

Ao entender o *Az Infinitum – Sistema de Referência e Indexação de Azulejo* como um pólo aglutinador de investigação que, a médio prazo e com a colaboração da comunidade científica, poderá trazer novas perspectivas sobre a história do azulejo produzido e/ou aplicado em Portugal, pretende-se, em última análise, que este constitua a base essencial de referência para o estudo da azulejaria portuguesa, através de uma sistematização do conhecimento reunida numa base de dados flexível e intercomunicante.

Para tal é necessário prosseguir o investimento já efectuado e dotar o sistema de um volume crescente de informação qualificada, alargando parcerias e dinamizando novos projectos de investigação nas várias áreas disponíveis. Paralelamente, continuam a ser enriquecidas outras áreas, caso das gravuras entendidas enquanto fontes de inspiração para a pintura figurativa, e fundamental para perceber o universo cultural e pictórico em que se moviam os pintores das diversas épocas; das fotografias antigas; e do *thesaurus*.

In situ

Diz respeito aos revestimentos cerâmicos que se conservam nos locais onde foram aplicados, cuja organização corresponde à disposição hierárquica dos espaços com revestimentos cerâmicos *in situ*, organizados *em árvore*, do geral para o particular.

A pintura do azulejo em Portugal [1675-1725]. Autorias e biografias - um novo paradigma

- Actualização de dados da tese de doutoramento CARVALHO, Rosário Salema de – “A pintura do azulejo em Portugal [1675-1725]. Autorias e biografias - um novo paradigma”. Tese de Doutoramento em História da Arte. Lisboa: Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2012.
- Articulação com o projecto de pós-doutoramento de Rosário Salema de Carvalho - *À volta dos azulejos – as guarnições da azulejaria barroca portuguesa (1675-1750)*.
- Cruza informação com o projecto *Catálogo de padrões da azulejaria portuguesa*.
- A catalogação das secções figurativas implica ainda a articulação com a área *iconografia [Iconclass]* e também investigação para a identificação de muitos dos episódios representados.

Investigação e carregamento de dados: Rosário Salema de Carvalho

Estágio extra-curricular de Rafaela Xavier

Coordenação: Rosário Salema de Carvalho

Investigação e carregamento de dados: Rafaela Xavier

Trabalho da unidade curricular TIPA – Técnicas de Inventário do Património Cultural [1º ciclo de estudos em História da Arte-FLUL] de Rute Ventura

Coordenação: Rosário Salema de Carvalho

Investigação e carregamento de dados: Rute Ventura

Imóvel + espaço		
	Fichas inseridas	157
	Fichas alteradas	31
	Preenchimento de fichas e descrição	35
Revestimento		
	Fichas inseridas	111
	Fichas alteradas	31
	Preenchimento de fichas e descrição	36

Iconografia

A tabela de classificação usada para identificar cada secção figurativa resulta da tradução do sistema *Iconclass* [www.iconclass.org], que foi inserido na base de dados do Az em forma de árvore.

A inserção de dados nesta área está directamente relacionada com a inserção de fichas *in situ* e, desta forma, com os seguintes projectos:

- Actualização de dados da tese de doutoramento CARVALHO, Rosário Salema de – “A pintura do azulejo em Portugal [1675-1725]. Autorias e biografias - um novo paradigma”. Tese de Doutoramento em História da Arte. Lisboa: Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2012.
- Articulação com o projecto de pós-doutoramento de Rosário Salema de Carvalho - *À volta dos azulejos – as guarnições da azulejaria barroca portuguesa (1675-1750)*.
- Articulação com a tese de doutoramento de Inês Leitão – “MAPAz: os caminhos do azulejo em espaço público [1950-2020]”.
- Catalogação segundo o plano de estágios extra-curriculares de Edinílvia Soares, Inês Fonseca e Rute Ventura.
- Catalogação segundo o plano de estágio extra-curricular de Rafaela Xavier.

Bolseiros directamente envolvidos

Investigação: Rosário Salema de Carvalho

Investigação específica e carregamento de dados: Lúcia Marinho (inserção de dados relativos a 8 fichas), Inês Leitão (inserção de dados relativos a 1 fichas), Rafaela Xavier, Edinílvia Soares, Inês Fonseca e Rute Ventura

Fichas com iconografia	111
------------------------	-----

Padrões

Esta área, que tem por base o projecto *Catalogação de padrões da azulejaria portuguesa*, disponibiliza uma ferramenta de pesquisa e de apoio à investigação científica para a área da azulejaria de padrão. Este método permite catalogar os padrões (e também as barras, cercaduras, frisos, cantos e cantoneiras) e identificar os locais onde os mesmos se encontram aplicados, bem como avaliar cronologias de manufactura, de aplicação, de cores, de autorias, etc.

Catalogação de padrões da azulejaria portuguesa

[incluindo o pós-doutoramento *À volta dos azulejos – as guarnições da azulejaria barroca portuguesa (1675-1750)*]

Bolseiros directamente envolvidos:

Investigação: Ana Almeida, Inês Aguiar, Inês Leitão, Patrícia Nóbrega, Rosário Salema de Carvalho

Fotografia: Inês Aguiar [até Julho]

Para além das descrições efectuadas, registou-se a inserção de todas as fichas de padrões do século XVII catalogados por Santos Simões na sua obra *Azulejaria em Portugal no século XVII*, com o objectivo de mapear os mesmos, em 2019, com o inventário *in situ*.

Fichas novas	111
Descrições	30

Autorias

Dicionário de autorias [pintores, oleiros, azulejadores, fábricas, ceramistas...], pesquisável alfabeticamente (organizado por apelidos) e por especialização. Articula-se com as fichas de revestimento cerâmico *in situ*.

Bolseiros directamente envolvidos

Investigação e carregamento de dados: Rosário Salema de Carvalho, Inês Leitão

Fichas novas	13
Alterações e actualizações	46

Bibliografia

Registo de referências bibliográficas [monografias / periódicos] relacionadas com azulejaria produzida ou aplicada em Portugal, em permanente actualização, e em ligação com todas as áreas do sistema.

Bolseiros directamente envolvidos

Pesquisa e carregamento de dados: Rosário Salema de Carvalho, Inês Leitão, Rafaela Xavier

Monografias	31
Periódicos	6

Novas áreas *in progress*

Fontes de inspiração - gravuras

Bolseiros directamente envolvidos

Investigação: Rosário Salema de Carvalho

Desenvolvimento: Sistemas do Futuro

Fichas novas	29
Alterações e actualizações	85

Projecto *Estudos de Proveniências*

Articulação com o projecto ORION - *Art collections and collectors in Portugal* e com o plano de trabalho do estágio extra-curricular de Rafaela Xavier.

Bolseiros directamente envolvidos

Investigação e coordenação: Rosário Salema de Carvalho, Vera Mariz

Inserção de dados: Fábio Ricardo, Rafaela Xavier, Rosário Salema de Carvalho

Desenvolvimento: Sistemas do Futuro

Fichas disponibilizadas na base de dados ORION: 98

Disponibilização de recursos

Guia de Inventário de Azulejo in situ | versão online

<https://azinfinitum.wixsite.com/guiainv>

ZOTERO | bibliografia sobre azulejo

https://www.zotero.org/groups/2100095/azinfinitum_azulejos_tiles

SIGNATURES AND AUTHORSHIPS MARKS ON PORTUGUESE AZULEJOS [16th-18th centuries]

Rosário Salema de Carvalho e Francisco Queiroz

<https://azinfinitum.wixsite.com/signatures>

STUDIES ON HISTORIOGRAPHY OF PORTUGUESE AZULEJO

Rosário Salema de Carvalho e Alexandra Gago da Câmara

<https://azinfinitum.wixsite.com/historiography>

TESES DE DOUTORAMENTO CONCLUÍDAS

Lúcia Marinho [2012-2018]

Santa Teresa de Jesus na Azulejaria e Pintura do século XVIII

ARTIS - Instituto História da Arte / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientador: Vítor Serrão [ARTIS-IHA/FLUL] | Co-orientador: Alexandre Nobre Pais [Museu Nacional do Azulejo]

TESES E DISSERTAÇÕES EM CURSO

Teses de doutoramento [total: 3]

Ana Almeida [2012-2018]

A cerâmica de autor para integração arquitectónica. A colecção do Museu Nacional do Azulejo (1949 – 1970)

ARTIS - Instituto História da Arte / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientador: Vítor Serrão [ARTIS-IHA/FLUL] | Co-orientador: Alexandre Nobre Pais [Museu Nacional do Azulejo] e Ana Tostões [Instituto Superior Técnico]

Patrícia Nóbrega [suspensa por motivos de saúde]

Interações artísticas e circulação de modelos no azulejo português (séculos XV-XVIII)

ARTIS - Instituto História da Arte / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientador: Luís Afonso [ARTIS-IHA/FLUL] | Co-orientador: Rosário Salema de Carvalho [ARTIS-IHA/FLUL]

Inês Leitão

MAPAz: os caminhos do azulejo em espaço público [1950-2020].

ARTIS - Instituto História da Arte / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientador: Vítor Serrão [ARTIS-IHA/FLUL] | Co-orientador: Pedro Lapa e Rosário Salema de Carvalho [ARTIS-IHA/FLUL]

Teses mestrado [total: 1]

Rafaela Xavier [2018-2019]

Catálogo de Azulejos Hispano-Mouriscos em Portugal: o Palácio Nacional de Sintra como estudo de caso

ARTIS - Instituto História da Arte / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientador: Luís Afonso [ARTIS-IHA/FLUL] | Co-orientador: Rosário Salema de Carvalho [ARTIS-IHA/FLUL]

Comunicação e divulgação

Facebook

Az – Rede de Investigação em Azulejo

[<https://www.facebook.com/az.redezulejo>]

Seguidores (total): 4347 (+924 em 2018)

Gostos (total): 4305 (+876 em 2018)

Número de posts em 2017: 344

Eventos: 14

Az Infinitum

[<https://www.facebook.com/AzInfinitum>]

Seguidores (total): 3248 (+141 em 2018)

Gostos (total): 3292 (+ 130 em 2018)

Número de posts em 2017: 171

Os conteúdos, bilingues, são produzidos pela equipa:

Ana Almeida (conteúdos)

Inês Aguiar (conteúdos, fotografia e tradução) [até Jul. 2018]

Inês Leitão (conteúdos e design)

Lúcia Marinho (tradução e conteúdos)

Patrícia Nóbrega (conteúdos)

Rosário Salema de Carvalho (coordenação e conteúdos)

Pinterest

Seguidores: 148

Pins: 0

Número de álbuns em 2018: 0

Os conteúdos, bilingues, são produzidos pela equipa:

Ana Almeida (conteúdos)

Inês Aguiar (conteúdos, fotografia e tradução) [até Jul. 2018]

Inês Leitão (conteúdos e design)

Lúcia Marinho (tradução e conteúdos)

Patrícia Nóbrega (conteúdos)

Rosário Salema de Carvalho (coordenação e conteúdos)

Instagram

[https://www.instagram.com/rede_azulejo/]

Seguidores: 1134 (dos quais 369 novos)

Número de posts em 2018: 382

Os conteúdos, bilingues, são produzidos pela equipa:

Ana Almeida (conteúdos)

Inês Aguiar (conteúdos, fotografia e tradução) [até Jul. 2018]

Inês Leitão (conteúdos e design)

Lúcia Marinho (tradução e conteúdos)

Patrícia Nóbrega (conteúdos)

Rosário Salema de Carvalho (coordenação e conteúdos)

Blog <http://blogazlab.wordpress.com/>

Seguidores: 105 [56 no wordpress e 49 por e-mail] [+24 / +20 e +4]

Artigos publicados: 66

Visualizações: 15 242

Visitantes: 5063

Gostos: 50

Comentários: 8

Os conteúdos, bilingues, são produzidos pela equipa:

Ana Almeida (conteúdos)

Inês Aguiar (conteúdos, fotografia e tradução) [até Jul. 2018]

Inês Leitão (gestão, conteúdos e design)

Lúcia Marinho (tradução e conteúdos)

Patrícia Nóbrega (conteúdos)

Rosário Salema de Carvalho (coordenação e conteúdos)

Em 2018 esta iniciativa contou com o patrocínio da editora Centro Atlântico, que oferece aos convidados blocos de apontamentos com azulejos.

AzLab#36

24 de Janeiro de 2018

AZULEJOS “ON THE ROCKS”: PADRÕES DE ROCHAS ORNAMENTAIS EM AZULEJOS LISBOETAS DO SÉC. XIX

Convidado:

Carlos Marques da Silva [Departamento de Geologia, Faculdade de Ciências, Universidade de Lisboa]

Moderador:

Rosário Salema de Carvalho [Az - ARTIS-IHA/FLUL]

Textos inseridos:

Texto inicial

Biografia

Sugestões de leitura

Resumo da sessão

AzLab#37

21 de Fevereiro de 2018

UM FIO CONTÍNUO: ARQUITECTURA, DECORAÇÃO E ICONOGRAFIA DOS JARDINS DO PALÁCIO DOS MARQUESES DE FRONTEIRA

Convidados:

Ana Paula Rebelo Correia [ARTIS – Instituto de História da Arte, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa]

Celso Mangucci [CHAIA-UE]

Moderador:

Rosário Salema de Carvalho [Az - ARTIS-IHA/FLUL]

Textos inseridos:

Texto inicial

Biografias

Resumos de Ana Paula Rebelo Correia e Celso Mangucci

Nota histórico-artística de Teresa Leonor Vale

Sugestões de leitura

Resumo da sessão

AzLab#38

14 de Março de 2018

DO CASULO À RESIDÊNCIA ARTÍSTICA: ARTISTAS NA FÁBRICA VIÚVA LAMEGO

Convidados:

Ana Almeida [Az – Rede de Investigação em Azulejo (ARTIS-IHA / FLUL)]

Maria Ana Vasco Costa [Artista]

Moderador:

Inês Leitão [Az – Rede de Investigação em Azulejo (ARTIS-IHA / FLUL)]

Textos inseridos:

Texto inicial

Biografias

Excertos de uma entrevista a Manuel Cargaleiro por Inês Leitão e Patrícia Nóbrega

Resumo da sessão

AzLab#39

18 de Abril de 2018

FIGURAS DE CONVITE**Convidados:**

Luísa Capucho Arruda [Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes, Faculdade de Belas-Artes, Universidade de Lisboa]

Moderador:

Rosário Salema de Carvalho [Az - ARTIS-IHA/FLUL]

Textos inseridos:

Texto inicial

Biografia

Sugestões de leitura

Resumo da sessão

AzLab#40

23 de Maio de 2018

OS AZULEJOS DA EXPO '98: 20 ANOS DEPOIS**Convidados:**

António Mega Ferreira [AMEC | Metropolitana – Director Executivo]

Inês Leitão [Az – Rede de Investigação em Azulejo (ARTIS-IHA / FLUL)]

Rosário Salema de Carvalho [Az – Rede de Investigação em Azulejo (ARTIS-IHA / FLUL)]

Textos inseridos:

Texto inicial

Biografias

Sugestões de leitura

Resumo da sessão

AzLab#41

6 de Junho de 2018

AS TÉCNICAS POR DETRÁS DOS RESULTADOS: USO DA MICROSCOPIA ELECTRÓNICA NO ESTUDO DOS AZULEJOS**Convidados:**

João Manuel Mimoso [Laboratório Nacional de Engenharia Civil]

Moderador:

Rosário Salema de Carvalho [Az - ARTIS-IHA/FLUL]

Textos inseridos:

Texto inicial

Biografia

Resumo por João Manuel Mimoso

Resumo da sessão

AzLab#42 especial

4 de Outubro de 2018

IDENTITY(IES) OF THE AZULEJO IN PORTUGAL**Programa:**

10h00-10h15 — **Opening session**

10h15-10h50 — Keynote speaker | Inaugural conference

AZULEJOS PORTUGUESES E OUTRAS ARTES NACIONAIS

Nuno Rosmaninho [Universidade de Aveiro]

10h50-11h10 — **IN PORTUGUESE... AND SPANISH, ENGLISH, DUTCH, FRENCH... THE IDENTITY OF PORTUGUESE AZULEJOS WITHIN EUROPEAN HISTORIOGRAPHY**

Alexandra Gago da Câmara [Universidade Aberta | CHAIA – UE | ARTIS – FLUL | CITAR-UCP]
Rosário Salema de Carvalho [Az – Rede de Investigação em Azulejo (ARTIS-IHA/FLUL)]

11h10-11h40 — Coffee break

11h40-12h10 — Keynote speaker

HOMELAND SQUARES: JOAQUIM DE VASCONCELOS (1849-1936) IDENTITY PANELS

Sandra Leandro [UE | Instituto de História da Arte – FCSH, Universidade NOVA de Lisboa]

12h10-12h30 — **SANTOS SIMÕES AND THE IDENTITIES OF AZULEJO IN PORTUGAL**

João Pedro Monteiro [Museu Nacional do Azulejo]

12h30-13h00 — Discussion

13h00-14h30 — Lunch

14h30-15h00 — Keynote speaker

IDENTITIES IN FRONT OF THE MIRROR: TILES IN PORTUGAL AND VALENCIA

Jaume Coll Conesa [Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias “González Martí”]

15h00-15h20 — **TILES AND IDENTITY BY PATTERN CLASSIFICATION**

Maria de Fátima Rodrigues [Departamento de Matemática – FCT NOVA and CMA]

Pedro Jorge Santos Freitas [Departamento de História e Filosofia das Ciências – FCUL and CIUHCT]

15h20-15h40 — **PUBLICITY TILE PANELS IN PORTUGAL: A SINGULARITY WITHIN IDENTITY**

Cristina Carvalho [Casa-Museu Medeiros e Almeida]

15h40 -16h00 — Coffee break

16h00-16h20 — **THE AZULEJO AS COLONIAL SYMBOL OF POWER:
A DECONSTRUCTION THROUGH SUGAR AND ART**

Shelley Miller [Independent artist]

16h20-16h40 — **CONTEMPORARY AZULEJO: AN IDENTITY ISSUE?**

Inês Leitão [Az – Rede de Investigação em Azulejo (ARTIS-IHA/FLUL)]

16h40-17h00 — Discussion, final remarks and farewell

AzLab#43

7 de Novembro de 2018

UMA COLECÇÃO DE AZULEJO

Convidados:

Vera Mariz [ARTIS – Instituto de História da Arte, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa]

Fábio Ricardo [Az – Rede de Investigação em Azulejo, ARTIS-IHA/FLUL]

Rosário Salema de Carvalho [Az – Rede de Investigação em Azulejo, ARTIS-IHA/FLUL]

Textos inseridos:

Texto inicial

Biografias

Resumo da sessão

AzLab#44

12 de Dezembro de 2018

#RETHINKINGTILE_CANRAN

Convidados:

Catarina Almada Negreiros [CAN RAN arquitectura]

Rita Almada Negreiros [CAN RAN arquitectura]

Moderador:

Inês Leitão [Az - ARTIS-IHA/FLUL]

Textos inseridos:

Texto inicial

Biografias

Resumo da sessão

AzLab[i]

O AzLab[i] é um espaço de investigação e interpretação do azulejo, que tem como objectivo potenciar a troca de ideias e a discussão entre os investigadores do grupo Az - Rede de Investigação em Azulejo, apostando numa dimensão colaborativa. É uma iniciativa interna deste grupo de investigação e só excepcionalmente aberta ao público.

O AzLab[i] não tem uma periodicidade definida, e pode ser proposto por qualquer investigador do Az, sendo apenas necessário apresentar uma proposta por e-mail, dirigida à equipa (reddezulejo@letras.ulisboa.pt).

Em 2018 não foi realizada nenhuma sessão.

Az+

O Az+ corresponde à organização de outras actividades científicas e de divulgação de ciência desenvolvidas pelo Az – Rede de Investigação em Azulejo.

Esta iniciativa conta com o patrocínio da editora Centro Atlântico, que oferece aos convidados blocos de apontamentos com azulejos e exemplares do livro *Azulejos. Maravilhas de Portugal / Wonders of Portugal*.

6 de Maio de 2018 | Lisboa | 10h00-13h00

AZULEJOS “ON THE ROCKS”: PADRÕES DE ROCHAS ORNAMENTAIS EM AZULEJOS LISBOETAS DO SÉC. XIX

Passeio no âmbito do Dia Nacional do Azulejo

Carlos Marques da Silva [Departamento de Geologia, FCUL]

9 de Maio de 2018

Dia Aberto FLUL

Jogo “Azulejo da Memória”

Actividade centrada no ARTIS, alusiva ao Dia Nacional do Azulejo [de 3 a 9 de Maio]

Dinamizado por Rosário Salema de Carvalho e Inês Leitão

1-8 de Julho de 2018

Apresentação digital da revista ARTis ON n.6 especial atas do AzLab#33 *Quem faz o quê: processos criativos em azulejo*

Produção de 4 vídeos de apresentação

3 de Julho de 2018

Verão na ULisboa

Actividade “AzQuiz. O jogo do azulejo”

Conteúdos de Ana Almeida; Ana Venâncio; Inês Aguiar; Inês Leitão; Lúcia Marinho; Patrícia Nóbrega; Rosário Salema de Carvalho

Dinamizado por Rosário Salema de Carvalho e Inês Leitão

4 de Agosto de 2018

Passeio pelos azulejos de Castelo de Vide

Festival Andanças

Dinamizado por Rosário Salema de Carvalho

10 de Outubro de 2018 | Estação Chelas do Metropolitano de Lisboa | 11h00

Visita à Estação Chelas com Jorge Martins

Dinamizado por Inês Leitão e Alexandra Gago da Câmara

Iniciativa com o apoio do Metropolitano de Lisboa

17 de Outubro de 2018 | Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, sala 5.2 | 14h30-17h00

IN SITU. Workshop sobre inventário e documentação de revestimentos azulejares

Dinamizado por Rosário Salema de Carvalho e João Pedro Monteiro

25 de Outubro de 2018 | Lançamento do livro “O Azulejo em Portugal”, de Vergílio Correia

Auditório do edifício Caleidoscópio, Jardins do Campo Grande, Lisboa

Com a participação do Professor António Feijó, director da Imprensa da Universidade de Lisboa e o Professor Vitor Serrão, em representação dos editores (Rosário Salema de Carvalho, Vera Mariz e Ana Venâncio). Livro apresentado pelo Professor Miguel Faria, da Universidade Autónoma

Outros

Mês do Azulejo | Outubro de 2018

Organização com o Museu Nacional do Azulejo e o Laboratório Nacional de Engenharia Civil

Ver http://azulejos.lnec.pt/mesazulejo_out2018/

PRODUÇÃO CIENTÍFICA [lista global]

Livros publicados/organizados ou edições [total: 2]

Carvalho, Rosário Salema de, e Libório Manuel Silva. *What is AZULEJO o que é*. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico, 2018.

Correia, Vergílio. *O Azulejo em Portugal. Uma obra inédita de Vergílio Correia com colaboração de Luís Keil*. Editado por Vitor Serrão, Rosário Salema de Carvalho, Vera Mariz, e Ana Venâncio. Lisboa: Imprensa da Universidade de Lisboa, 2018.

[a aguardar publicação]

Vasconcelos e Sousa, Gonçalo de, e Francisco Queiroz, eds. *Património Humano de Gaia*. Vila Nova de Gaia: Câmara Municipal de Gaia / Confraria Queirosiana, 2017.

Capítulos de livros publicados [incluindo actas de conferências] [total: 10]

Arruda, Luísa. “Azulejaria do pintor Salvador Sousa Carvalho na Casa Nobre de Luís Gomes Pires no Couto do Mosteiro”. *O encanto na hora da descoberta: a azulejaria de Coimbra do século XVIII*, 85–90. Lisboa: Museu Nacional do Azulejo, 2018.

Câmara, Alexandra Gago da. “João Miguel dos Santos Simões e a Criação do Museu Nacional do Azulejo (1947-1071)”. *Dicionário Quem é Quem na Museologia Portuguesa*, 2018.

———. “Singularidades do Azulejo na História da Arte Portuguesa”. *In Memoriam. Estudos de homenagem ao Professor António Augusto Tavares*, 209–19. Lisboa: Universidade Aberta, 2018.
<http://hdl.handle.net/10400.2/7288>.

———. “What is AZULEJO o que é”. *What is AZULEJO o que é*, editado por Rosário Salema de Carvalho, 34–35. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico, 2018.

Câmara, Alexandra Gago da, e Teresa Coelho. “Quinta Alegre. Uma Quinta de Veraneio nos arredores de Lisboa”. *Em Quinta Alegre*, II:11–48. Lisboa: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, 2018.

Carvalho, Rosário Salema de. “«... nas olarias» [de Lisboa e Coimbra]. Territórios e redes de produção e aplicação do azulejo”. *O encanto na hora da descoberta. A Azulejaria de Coimbra do século XVIII*, 39–54. Lisboa: Museu Nacional do Azulejo, 2018.

Carvalho, Rosário Salema de, e Francisco Queiroz. “Signatures and authorial marks on Portuguese Azulejos”. *GlazeArt2018 International Conference Glazed Ceramics in Cultural Heritage*, editado por Sílvia Pereira, Marlucci Menezes, e José Delgado Rodrigues, 91–109. Lisboa: Laboratório Nacional de Engenharia Civil, 2018.

Queiroz, Francisco. “What is AZULEJO o que é”. *What is AZULEJO o que é*, editado por Rosário Salema de Carvalho, 88–89. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico, 2018.

Santos, Diana Gonçalves dos. “A produção azulejar de Coimbra: uma produção alternativa do azulejo português setecentista”. *O encanto na hora da descoberta: a azulejaria de Coimbra do século XVIII*. Lisboa: Museu Nacional do Azulejo, 2018.

Serrão, Vitor. “What is AZULEJO o que é”. *What is AZULEJO o que é*, editado por Rosário Salema de Carvalho, 94–95. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico, 2018.

[a aguardar publicação]

Câmara, Alexandra Gago da Câmara, Celso Mangucci, e Teresa Verão. “Ao serviço da história: três hagiografias em azulejos para legitimação da Dinastia de Bragança”. In *Congresso Genius Loci: 31 Lugares e Significados*. Porto: Departamento de Ciências e Técnicas do Património, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2017.

Carvalho, Rosário Salema de. 2018. “Queda de Jesus a caminho do Calvário e Anjo com símbolos da Paixão”. *Catálogo do Museu Diocesano de Santarém*.

Carvalho, Rosário Salema de. 2018. “Martírio de São Sebastião por sagitação”. *Catálogo do Museu Diocesano de Santarém*.

Carvalho, Rosário Salema de. 2018. “The frames of Portuguese Baroque Azulejos”. *Jeux et enjeux du cadre dans les systèmes décoratifs à l'époque moderne*. Paris: Institut national d'histoire de l'art. [publicação prevista para o início de 2019].

Carvalho, Rosário Salema de. “Trojan women in azulejo”. In *Reception of Greek Myths in Portuguese Brazilian Reception of Antigone*, editado por Maria de Fátima Silva e Nuno Simões Rodrigues. Lisboa: Brill, 2017.

Marinho, Lúcia. ““Por esta razão, eu era tão amiga de imagens”: Santa Teresa de Jesus na Arte”. In *Congresso Internacional Os Carmelitas no Mundo Luso-Hispânico. História, Arte e Património*. Sociedade de Geografia, Lisboa, 2017. <http://www.socgeografialisboa.pt/wp/wp-content/uploads/2017/02/RESUMOS-1.pdf>.

Venâncio, Ana, e Rosário Salema de Carvalho. “Painéis e revestimentos figurativos da Fábrica do Carvalhinho”. In *Património de Gaia no Mundo*, 2017.

Revistas editadas [3]

Carvalho, Rosário Salema de, ed. *ARTIS - Revista de História da Arte e Ciências do Património*, n. 6 (2018).

Carvalho, Rosário Salema de, ed. *ARTis ON edição especial - AzLab#33 Quem faz o quê: processos criativos em azulejo*, n. 6 (2018). <http://artison.letras.ulisboa.pt/index.php/ao/issue/view/11>.

Carvalho, Rosário Salema de, e João Pedro Monteiro, eds. *ARTis ON special issue - AzLab#42 Identity(ies) of the azulejo in Portugal*, n. 8 (2018). <http://artison.letras.ulisboa.pt/index.php/ao/issue/view/13>.

Carvalho, Rosário Salema de. “Editorial”. *ARTis ON edição especial - AzLab#33 Quem faz o quê: processos criativos em azulejo*, n. 6 (2018): 4–7. <http://artison.letras.ulisboa.pt/index.php/ao/article/view/183>.

Carvalho, Rosário Salema de, e João Pedro Monteiro. “Editorial”. *ARTis ON special issue - AzLab#42 Identity(ies) of the azulejo in Portugal*, n. 8 (2018): 4–7. <http://artison.letras.ulisboa.pt/index.php/ao/issue/view/13>.

Artigos em revistas com arbitragem científica [total: 12]

Almeida, Ana. “«A Vez do Azulejo» nas Exposições Universais de Paris (1937) e Nova Iorque (1939).” *ARTIS – Revista de História da Arte e de Ciências do Património*, n. 6 (2018): 54-61.

Câmara, Alexandra Gago da, Inês Leitão. “«Não sei pintar em azulejo!»: Conversa com Jorge Martins.” *ARTIS – Revista de História da Arte e de Ciências do Património*, n. 6 (2018): 72-79.

Câmara, Alexandra Gago da Câmara, e Rosário Salema de Carvalho. “In Portuguese... and Spanish, English, Dutch, French... The identity of Portuguese azulejos within European historiography”. *ARTisON special issue AzLab#42 Identity(ies) of the azulejo in Portugal*, n. 8 (2018): 21–33.
<http://artison.letras.ulisboa.pt/index.php/ao/issue/view/13>.

Carvalho, Rosário Salema de. “Az Infinitum - Sistema de Referência e Indexação de Azulejo.” *ARTIS - Revista de História da Arte e Ciências do Património*, n. 6 (2018): 88-95.

Carvalho, Rosário Salema de, e Celso Mangucci. “Quem faz o quê: a produção de azulejos na época moderna (séculos XVI a XVIII) / Who does what: the azulejo production during the Modern Age (16th to 18th centuries)”. *ARTis ON edição especial - AzLab#33 Quem faz o quê: processos criativos em azulejo*, n. 6 (2018): 8–24.
<http://artison.letras.ulisboa.pt/index.php/ao/article/view/166>.

Leitão, Inês. “Contemporary azulejo: an identity issue?”. *ARTisON special issue AzLab#42 Identity(ies) of the azulejo in Portugal*, n. 8 (2018): 104–18. <http://artison.letras.ulisboa.pt/index.php/ao/issue/view/13>.

Marinho, Lúcia. “O Azulejo e o Tempo: os painéis cerâmicos que marcaram as horas.” *ARTIS - Revista de História da Arte e Ciências do Património*, n. 6 (2018): 16-21.

———. “«...quando vemos uma bela imagem, não deixamos de a estimar...»: Santa Teresa de Jesus em situações iconográficas exteriores ao universo carmelita descalço”. *Studia Carmelita – Revista de Estudos Históricos e Património Cultural da OCD*, n. 1 (2018).

Mariz, Vera, Rosário Salema de Carvalho, Fábio Ricardo, e Miguel Ayres de Campos. “Nepomuceno e Ameal: a história de duas colecções de azulejo.” *ARTIS - Revista de História da Arte e Ciências do Património*, n. 6 (2018): 80-87.

Monteiro, João Pedro. “Santos Simões e a Identidade do Azulejo em Portugal”. *ARTisON special issue AzLab#42 Identity(ies) of the azulejo in Portugal*, n. 8 (2018): 45–54.
<http://artison.letras.ulisboa.pt/index.php/ao/issue/view/13>.

Queiroz, Francisco. “A fachada azulejada da antiga Farmácia Paiva, em Leiria.” *ARTIS – Revista de História da Arte e de Ciências do Património*, n. 6 (2018): 30-37.

———. “O problema da autoria e da repartição de tarefas na produção azulejar do período Romântico”. *ARTis ON edição especial - AzLab#33 Quem faz o quê: processos criativos em azulejo*, n. 6 (2018): 61–69.
<http://artison.letras.ulisboa.pt/index.php/ao/issue/view/11>.

[submetidos]

Carvalho, Rosário Salema de. “The iconographic role of azulejo frames”. *Word & Image*, submetido a 2016-10-16.

———. “The role of the azulejo within Baroque church decoration”. *West 86th Journal*, submetido a 2016-04-16.

Serrão, Vitor, e Rosário Salema de Carvalho. “Identificar, documentar, estudar e divulgar. Os azulejos dos hospitais da colina de Santana no Az Infinitum / Identifying, documenting, studying and disseminating. Azulejos from the hospitals of the hill of Santana at Az Infinitum”. *Anais do Instituto de Higiene de Medicina Tropical*, (2018), aceite.

Artigos em revistas sem arbitragem científica [total: 1]

Câmara, Alexandra Gago da. “Os Azulejo como ornamento barroco. Espaço e Figuração na igreja de São Lourenço de Alhos Vedros (Moita)”. *Revista Foral*, 2918, 6–15.

Outras publicações [2]

Carvalho, Rosário Salema de. *Azulejaria de Vila Viçosa (séc. XVI-XVIII)*. Texto a integrar a candidatura de Vila Viçosa a Património Mundial, Abril de 2018.

Rodrigues, Rita. *Capela de Jesus-Maria-José (Calheta) - Guia Patrimonial. Série Capelas ao Luar*. DRC/DSMPC, 2018.

Apresentação oral de trabalhos [total: 23]

Almeida, Ana. «Enxotando o susto»: contexto internacional e renovação do azulejo português na década de 1950”. Comunicação [por convite] apresentada na *Conferência 100 Anos de Azulejo na Arte Urbana em Portugal (1950-2049)*, Laboratório Nacional de Engenharia Civil, Lisboa, 26 de Outubro de 2018.

Arruda, Luísa. “Colour in Historic Hospitals: Hospital de Sant’Ana and Centro de Medicina de Reabilitação de Alcoitão”. Comunicação [por convite, como keynote speaker] apresentada na *Colour & Human Comfort at AIC Interim Meeting 2018 Lisbon*, 25 de Setembro de 2018.

— — —. “Figuras de Convite”. Comunicação [por convite] apresentada no *AzLab#39 Figuras de Convite*, Lisboa, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, 18 de Abril de 2018.

<https://blogazlab.wordpress.com/category/figuras-de-convite-welcoming-figures/>.

Cabral, Fernando. “ORION Project – Collections and Art Collectors in Portugal”. apresentada no *CIDOC 2018 Conference - Generating and tracing the «Provenance of Knowledge»*, Cultural Conference Centre of Heraklion, Room: Minos (Heraklion, Crete, Greece), 3 de Outubro de 2018.

<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&ved=2ahUKewjLgaGF447fAhUB-YUKHXyPD3oQFjAFegQIChAC&url=http%3A%2F%2Fwww.cidoc2018.com%2Fsites%2Fdefault%2Ffiles%2FCIDOC2018-Book-Of-Abstracts-20180927.pdf&usg=AOvVaw1D1zQKfSns9NIEPrk84KAa>.

Câmara, Alexandra Gago da. “Doença, higiene e assistência. Representações na Azulejaria Portuguesa (Séculos XVII e XVIII)”. Comunicação [por convite] apresentada no *6.º Encontro Nacional de História das Ciências e da Tecnologia*, Junho de 2018.

— — —. “O azulejo como ornamento barroco. Espaço e figuração na igreja de São Lourenço de Alhos Vedros (Moita)”. Comunicação [por convite] apresentada na *2ª edição do ciclo de conferências/conversas COM ARTE E COM ALMA. Serões com o nosso Património*, Igreja de São Lourenço de Alhos Vedros, Abril de 2018.

— — —. “Paredes que falam entre a regra e a imaginação A rota do património azulejar em contexto civil de setúbal e Azeitã”. Comunicação [por convite] apresentada no *Colóquio Património Arquitetónico Civil de Setúbal e Azeitão*, Abril de 2018.

Câmara, Alexandra Gago da, e Teresa Verão. “Entre a tradição e modernidade: a narrativa histórica na obra de Jorge Colaço (1868-1942)”. Comunicação [por convite] apresentada na conferência *Jorge Colaço – Conhecer, Divulgar e Preservar*, Museu de Cerâmica de Sacavém, 28 de Fevereiro de 2018.

— — —. “Vestir e transformar a arquitetura. O azulejo e a narrativa histórica. Alguns exemplos”. Comunicação [com referee] apresentada em *Vestir a Arquitetura XXII Congresso Nacional de História da Arte*, Universidade de Burgos, 17 de Junho de 2018.

Câmara, Alexandra Trindade Gago da, e Rosário Salema de Carvalho. “In Portuguese... and Spanish, English, Dutch, French... The Identity of Portuguese Azulejos within European Historiography”. Comunicação [com referee] apresentada no *AzLab#42 Identity(ies) of the azulejo in Portugal*, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (Lisboa, Portugal), 4 de Outubro de 2018. <https://blogazlab.wordpress.com/category/identidades-do-azulejo-identities-of-the-azulejo/>.

Carvalho, Rosário Salema de. “Autorias. A biografia de Jorge Colaço no Az Infinitum”. Comunicação [por convite] apresentada na conferência *Jorge Colaço – Conhecer, Divulgar e Preservar*, Museu de Cerâmica de Sacavém, 26 de Fevereiro de 2018.

———. “Azulejo – Projeto Az Infinitum”. Comunicação [por convite] apresentada na iniciativa *Dar a Ver*, Casa-Museu Frederico de Freitas, Funchal, 29 de Junho de 2018.

———. “Signatures and Authorial Marks on Portuguese Azulejos”. Comunicação [com referee] apresentada na *GlazeArt2018 International Conference Glazed Ceramics in Cultural Heritage*, Laboratório Nacional de Engenharia Civil (LNEC) (Lisboa, Portugal), 29 de Outubro de 2018. <http://glazeart2018.lnec.pt/>.

———. “WITH(OUT) A TRACE: Exploring the Provenance and Collection of Azulejos in a Digital Realm”. Comunicação [com referee] apresentada em *Digital Art History – Methods, Practices, Epistemologies*, SRCE – University of Zagreb, University Computing Centre (Zagreb, Croácia), 12 de Novembro de 2018. <https://www.ipu.hr/article/en/654/digital-art-history-methods-practices-epistemologies>.

Leitão, Inês. “Carimbe o passaporte com os azulejos da “Expo”: ontem e hoje”. Comunicação [por convite] apresentada no *AzLab#40 Os azulejos da Expo '98: 20 anos depois*, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (Lisboa, Portugal), 23 de Maio de 2018. <https://blogazlab.wordpress.com/category/expo-98/>.

———. “Contemporary Azulejo: An Identity Issue?” Comunicação [com referee] apresentada no *AzLab#42 Identity(ies) of the azulejo in Portugal*, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (Lisboa, Portugal), 4 de Outubro de 2018. <https://blogazlab.wordpress.com/category/identidades-do-azulejo-identities-of-the-azulejo/>.

———. “Conversas à sombra”. Mesa redonda [por convite] na Esporão Dia Grande, Herdade do Esporão (Monsaraz, Portugal), 30 de Junho de 2018. <http://diagrande.pt/pages/programa-2018.php>.

———. “«O azulejo continua vivo»: uma viagem em torno da produção contemporânea”. Aula, Escola Artística António Arroio (Lisboa, Portugal), 14 de Novembro de 2018.

Mariz, Vera, Fábio Ricardo, e Rosário Salema de Carvalho. “Uma colecção de Azulejos”. Comunicação [por convite] apresentada no *AzLab#43 Uma colecção de azulejos*, Lisboa, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, 7 de Novembro de 2018. <https://blogazlab.wordpress.com/category/coleccionismo-collections/>.

Monteiro, João Pedro. “Santos Simões e a Identidade do Azulejo em Portugal”. Comunicação [por convite] apresentada no *AzLab#42 Identity(ies) of the azulejo in Portugal*, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (Lisboa, Portugal), 4 de Outubro de 2018. <https://blogazlab.wordpress.com/category/identidades-do-azulejo-identities-of-the-azulejo/>.

Queiroz, Francisco. “J. Lino, industrial, negociante e pai de arquitecto: notas para uma biografia de José Lino da Silva”. Comunicação [com referee] apresentada em *O Gosto Português do Século XX - Raul Lino e a Casa de Santa Maria*, Casa de Santa Maria, Cascais, 22 de Novembro de 2018.

———. “Mecanismos de Protecção do Património Azulejar”. Curso leccionado em *Mecanismos de Protecção do Património Azulejar*, Comunidade Intermunicipal do Cávado, Braga, Outubro de 2018.

Xavier, Rafaela, e Rosário Salema de Carvalho. “Os Azulejos da Casa de Santa Maria. Documentação e Estudos de Proveniência”. Comunicação [com referee] apresentada em *O Gosto Português do Século XX - Raul Lino e a Casa de Santa Maria*, Casa de Santa Maria, Cascais, 21 de Novembro de 2018.

Organização de conferências

Rodrigues, Rita. *Dar a Ver*, Funchal, Março a Novembro de 2018.

[AzLab descrito em rúbrica própria]

Participação em júris [total: 3]

Carvalho, Rosário Salema de. Participação no júri de Lúcia Maria Rodrigues Marinho. “*Santa Teresa de Jesus na Azulejaria e Pintura do século XVIII*”. Tese de Doutoramento em História da Arte. Universidade de Lisboa, 28 de Fevereiro de 2018.

Carvalho, Rosário Salema de. Arguente no júri de Sofia Maria Mota Antunes Santos Garcia. “Mercado e Colecionismo do Azulejo em Portugal”. Dissertação de Mestrado em Mercados de Arte. ISCTE, 21 de Fevereiro de 2018.

Serrão, Vitor. Participação no júri de Lúcia Maria Rodrigues Marinho. “*Santa Teresa de Jesus na Azulejaria e Pintura do século XVIII*”. Tese de Doutoramento em História da Arte. Universidade de Lisboa, 28 de Fevereiro de 2018.

Prémios [total: 3]

Carvalho, Rosário Salema de, e Libório Manuel Silva. Prémio “História da Arte”, pelo livro *Azulejos – Maravilhas de Portugal / Wonders of Portugal*. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico, 2017, Prémios SOS Azulejo 2017, Palácio da Fronteira, Lisboa, 24 de Maio de 2018.

Carvalho, Rosário Salema de, e Libório Manuel Silva. Menção Honrosa “Turismo Cultural”, pelo livro *Azulejos à Mesa / Azulejos in Restaurants*. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico, 2017, Prémios SOS Azulejo 2017, Palácio da Fronteira, Lisboa, 24 de Maio de 2018.

Serrão, Vitor. Medalha Municipal de Mérito Grau Ouro atribuída pela Câmara Municipal de Palmela como co-autor, com José Meco, do livro *Palmela Histórico-Artística. Um Inventário do Património Artístico Concelhio*, com entrega no Cine-Teatro São João, em Palmela, a 1 de Junho de 2018.

Participação como *referee* de revistas e em comissões científicas de encontros

Câmara, Alexandra Gago da. *Revista de Artes Decorativas*, Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes, Citar, Universidade Católica do Porto.

Câmara, Alexandra Gago da. ARTIS – Revista de História da Arte e de Ciências do Património, n. 6.

Carvalho, Rosário Salema de. *Revista ARTis ON*.

Carvalho, Rosário Salema de. *De Arte. Revista de Historia del Arte*.

Carvalho, Rosário Salema de. *Conservar Património*.

Câmara, Alexandra Gago da. Conference Internacional *Digital Humanities*.

Carvalho, Rosário Salema de. *VISART IV - Where Computer Vision Meets Art. 4th Workshop on Computer Vision for Art Analysis*. ECCV, Munich, Germany.

Carvalho, Rosário Salema de. *International Conference GlazeArt2018 Glazed Ceramics in Cultural Heritage*. Laboratório Nacional de Engenharia Civil – LNEC / Museu Nacional do Azulejo.

Carvalho, Rosário Salema de. *Dinâmicas do Património Artístico: Circulação, Transformações e Diálogos*. ARTIS - Instituto de História da Arte, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa.

Carvalho, Rosário Salema de. *AzLab#42 special Identity(ies) of the azulejo in Portugal* [coordenação]. Rede de Investigação em Azulejo, ARTIS - Instituto de História da Arte, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa.

Carvalho, Rosário Salema de. *O gosto português do século XX: Raul Lino e a Casa de Santa Maria*. GIEHA - Grupo Informal de Estudos em História da Arte, ARTIS - Instituto de História da Arte, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa.

Queiroz, Francisco. 2º Colóquio *Saudade Perpétua*, Ilha de São Miguel, Açores, 28-30 de Setembro de 2018.
